CAPUT

No13

POESIA

REY DEL MUNDO

JAGERMEISTER

BRUTAL ATTACK

VLAD TEPES

TEMPESTISMO

CHAPELLE

EDITORIAL

PROSSPERUS

Nuestra estrategia de combate, consiste en seguir el sendero siniestro, hasta retornar al inicio mismo de la creación, hacia el XAOS eterno, y en este sendero hay tres estaciones, el Nigredo Rubedo, y Albedo, representados en la base alquímica de la Tria Prima: Sal,- Mercurio y Azufre

Siendo el primero la representación del aspecto material, que lucha en este universo mundano, el cuerpo que se entrega al servicio, mediante la DISCIPLINA DEL CAOS; es el Nigredo que debe de permitirse descomponer y separar todos los elementos que integran al individuo, mediante la oscuridad, representada por el Caos absoluto, este Nigredo es la base para crear un nuevo individuo, por ello, esta cabeza cortada que entregamos en sacrificio, alcanza su punto culmine de putrefacción en esta Temporada de Escorpio.

Es por ello, que siguiendo siempre el sendero que nos marca Polaris, avanzamos a la siguiente fase, entrando en el Albedo de nuestra estrategia, dándole otra estética más consciente a la publicación de nuestra "Cabeza " sacrificada. Sin dejar de lado la esencia Tempestista que nos caracteriza, la cual en el fondo sigue estando presente en cada uno de los elementos con los cuales construimos esta nueva etapa alquímica, ya que cuando los elementos se disuelve mediante la putrefacción, estos pueden coagularse en algo completamente nuevo, dando a luz una nueva conciencia, representada por el símbolo del mercurio en nuestro sigilo.

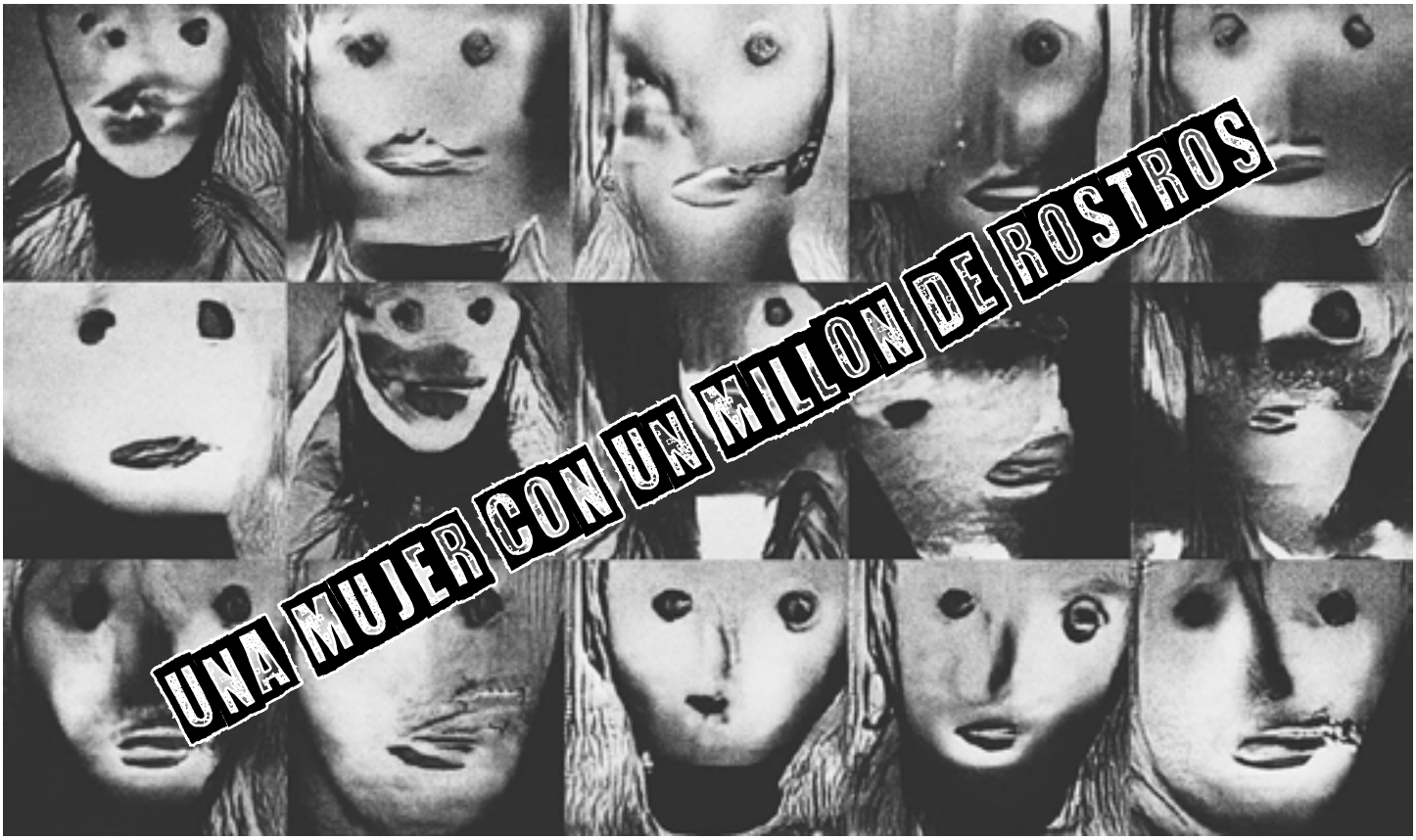
El camino de vuelta a nuestra Patria Acausal, es marcado por Polaris, el relfejo del SOL NEGRO Acausal en este universo, ya que esta estrella marca el centro del universo, el centro de la gran Suastica cósmica tambien reflejada en nuestro sigilo por la constelacion de la Osa Mayor.

Nuestra estrategia de combate es el desatar la Tempestad, invocar todos los elementos que aquellos antes que nosotros, nunca se atrevieron a invocar; manifestar la luz del Sol Negro para exterminar este universo mediante la Tempestad eterna.

En este número 13 de la revista CAPUT, puede reflejarse nuestro avance en esta estrategia.

El Albedo es la etapa en la que el individuo se ilumina en la oscuridad, esta etapa es en la que esperamos concientizar a más individuos a la corriente **1611.**

La Tempestad es inevitable, entre más se nos permite luchar en este



mundo, la victoria total se vuelve a cada instante más certera, nuestra voluntad se funde en esta corriente Tempestista, manifestando cada uno de los puntos de nuestro manifiesto, consciente o inconscientemente.

LA TEMPESTAD ENGENDRA LA GENIALIDAD.

Esta nueva época en la publicación de CAPUT, es la prueba de que a pesar de que el universo se nos oponga, nosotros vamos a ser el rayo destructor que fulmine el trono de Dios.

Desde la editorial del Sindicato de obreros del arte 1611, no me queda más que agradecer a todos aquellos que apoyan nuestro proyecto y han fundido su voluntad con la de la Tempestad, esta publicación es un sacrificio que todos ofrendamos, como una cabeza cortada a la mujer con un millón de rostros.

ENTREGUEMOS NUESTRAS CABEZAS PARA QUE NOS SIGA SONRIENDO DURANTE ESTA TEMPESTAD.

Nuestra ambición, nos hace desear, SALUD para combatir eternamente y con ella alcanzar la Victoria, que nos permita exterminar a nuestros enemigos, benditos sean en el nombre del Xaos, aquellos que aman el combate y se sat isfacen en la VICTORIA, porque la eterna Tempestad les dará la lucha eterna, el crujir de dientes, y el llanto de sus enemigos.

Eternamente benditos aquellos que el sol negro los obliga a cumplir el 2do punto de nuestro manifiesto a la diosa Victoria y someter su entrepierna a nuestra voluntad.

Que nuestra espada penetre su Nexion y manifieste el acausal mediante la Tempestad.

Por ello alzo mi mano ante todos los santos Tempestitas que nos acompañan en la lucha y con los tres dedos siniestros penetrando el velo del cielo, los Saludo invocando en ellos como siempre

SALUD Y VICTORIA

Max Vindex

LOS ROSTROS DEL DIOS DE LA GUERRA

El episodio de La Voss dedicado a Gilles de Rais y transmitido a finales del año 2020, en este episodio en particular Oss menciona a Gilles como uno de los tres rostros del Dios de la Guerra, siendo los otros dos los del Barón Ungern y el trovador Bertrand de Born. Personalmente añadiría a estos rostros el de Vlad Tepes (a estas alturas no necesita introducción) y es que estos rostros vienen a ser los santos de la espiritualidad tempestista, hombres que tenían dentro de si la Tempestad y la desataron sobre el mundo causal. En su tiempo el Baron Ungern fue declarado como el Dios Blanco de la Guerra, Unger nacido y criado en la aristocracia germana, era un hombre que desde niño traía la Tempestad dentro, dejo su vida cómoda para pelear contra el bolchevismo, pero pronto se fue a ese Oriente lejano, místico, con sus secretos y sus símbolos, hastiado de pelear por Occidente y sus aristocracias rancias y decadentes. El Dios de la Guerra fue Ungern y también fue Vlad el Empalador, no por nada fue llamado una encarnación de Odín por el ocultista y estudioso de las runas Stephen Flowers.

Ese mismo Señor de la Guerra al que Crowley invoca en su Libro de la Ley, tiene muchas caras y nombres, no obedece a ninguna moral humana, es libre, es el primer dios al que el hombre conoció en aquellos días cuando era un nómada y un cazador. Si las mujeres veneran a la Madre Naturaleza (el Templo de Satán como lo llamaría Lars Von Trier en su película Anticristo), los hombres veneramos a este Dios de la Guerra que nos impulsó a crear lanzas para sobrevivir dentro de este Orden Natural que fue diseñado para matarnos. La Madre es la tierra y el Señor de la Guerra es el fuego, su primer rostro fue el del Dios Cornudo o Señor de la Cacería, que los antiguos veneraron bajo muchos nombres en diferentes culturas, un dios hambriento de matanza y lujuria. Dentro de la espiritualidad tempestistas estos tres aspectos antes mencionados, son los aspectos más carnales y sexuales encarnados en Gilles de Rais, los aspectos más trascendentes de conquista tanto espiritual como material encarnados en el Baron Ungern y los aspectos artísticos encarnados en Bertrand de Born. Tenemos la lujuria o el sexo, el espíritu marcial liberado y el arte de guerra contra el mundo abrahamico, el mundo material creado por el Demiurgo Jehová. Tres aspectos o fuerzas, para coger, para conquistar y para crear. Por supuesto el Dios de la Guerra tiene más rostros, pero los tempestistas escogemos estos para representar nuestra propia espiritualidad guerrera. El tempestismo venera a este Señor de la Guerra porque necesitamos un arte que traiga a este avatar de la tempestad a nuestro mundo causal, durante mucho tiempo los movimientos artísticos estuvieron rechazando al Dios de la Guerra, embriagados por el pacifismo burgués, por una seudo-espiritualidad new age y un orientalismo tergiversado, ellos no querían la guerra sino hacer la paz, poner flores en los rifles de militares, intentar cambiar al Sistema desde adentro ¿Qué sucedió? Esos hippies que hablaban de paz, fueron masacrados en Tlatelolco, los movimientos artísticos ahora solo se dedican a hablar de pacifismo, de cambiar meramente el Sistema. Nosotros no queremos un mero cambio, si no traer la Tempestad encarnada en el Señor de la Guerra a este mundo. Queremos la aniquilación total de la clase política, de Hollywood, de la economía, de la Iglesia, queremos que el Señor de la Guerra encarne llevando la destrucción total sobre Occidente. Este Señor de la Guerra tiene nombre, que solo los iniciados conocen, el ultimo avatara, el hijo de la Madre Tempestad que encarnara una vez que el nexion esté abierto. En su último discurso sobre la Guerra Total, Joseph Gobbels exclamo que el pueblo se convierta en Tempestad. Es aquí el último deseo, el ultimo llamado al nexion para convertir la furia de los pueblos en una Tempestad que derroque a las elites. Que cada hombre y mujer que abrace el Tempestismo, tenga en su interior una chispa de este gran fuego del Dios de la Guerra y juntos ocasionemos un gran incendio de este mundo.

Oración al Dios de la Guerra

(Recítese antes de cualquier rutina de ejercicio o antes de entrar a una pelea)

Llamo al Dios de la Guerra
Señor de la Masculinidad
A ti te ofrendo este ejercicio
Te entrego mi sudor
Me entrego a ti para que me conviertas en una bestia
Aparta de mi la compasión
Para masacrar a mis enemigos
Te llamo
Unger, Vlad*, Bertrand de Born
Te llamo bajo tus muchas caras y nombres
Que tu espíritu se apodere de mi cuerpo
Para hacer la Guerra Total
Y obtener la salud y la victoria
Oh Dios de la Guerra*
Esta rutina de ejercicio te la ofrendo a ti.

Notas:
*Preferí usar el nombre de Vlad Tepes en vez de Gilles de Rais pero si el lector prefiere usar a este, puede hacerlo.
** En este párrafo se puede invocar el nombre de alguna deidad de la guerra,
con el que el lector se sienta identificado como Odin, Huitzilopochtli, Mahakala, Marte, etc.
También se puede usar el nombre de alguna deidad ficticia como Crom de los relatos de Robert E. Howard o Khorne de Warhammer 40K

Jager-meister

por Yegulev

Sabe a Brujería, en ese color oscuro se diluye una mezcla de especies: hojas, ramas e incluso, llegó a especular para más drama, de fauna. Se presenta ante nosotros con su perfume, invocando a la memoria a aquel remedio casero de los abuelos, la misma remembranza cómo preludio, es un golpe recto de alcohol con infusión de hierbas, el cuál entra entre la guardia que sugestiona ver su místico aspecto. El primer sorbo es un uppercut directo a la mandíbula; inmediatamente uno tiene que reaccionar si tiene el coraje de continuar en este enfrentamiento. Para los osados y amantes de la agresión será una sacudida para encender la alerta. La afrenta baja por la garganta dejando un recuerdo fresco así como el enamoramiento, así como uno se enamora de una deliciosa dama. Entonces discuten, ella no habla, cariño en oferta limitada, su piel es fría como las paredes de tu habitación y su mirada oscura como la autopista de madrugada. El enigma es indescifrable o quizá una broma pero en ese momento no importa; solo piensas si olvidaste algo, esos detalles en alguna conversación, o si de alguna forma se enteró de tu otro culito; ya no saldrán en público. ¿Será que encontró a alguien más? ¿Que tengo de malo yo? Bueno,si algunas cosas pero hemos tenido momentos muy buenos,-de película romántica. Regresas a tu habitación oscura, como el licor; te duele pero te gusta estar así. El retrosabor de las buenas memorias, las mejores escenas dirigidas por tu triste corazón, el soundtrack tan personal y ecléctico. El fin de semana salen al centro de la ciudad, vas por tu bebida; un jager ¿Porque mataron a Brian Jones?. Playlist en aleatorio, "Sympathy For The Devil" arriba el ánimo, pues la vida es una broma, de mal gusto; o quizá muy bueno… viste esa blusa con escote aterciopleda color negro, piel blanca. Morenas, rubias y otros colores; se atraviesa un pantalón ajustado con "animal print" de boa en color rojo a los laterales de unas piernas jugosas y constrictoras cimentadas en zapatosde plataforma y en el capitel un cabello lacio que baja sobre sus dos pechos, todo en color negro. Ahora solo deseas oler el almizcle de esos duraznos que desfilan frente a tus ojos "Fat bottomed girls you make the rocking world go round".

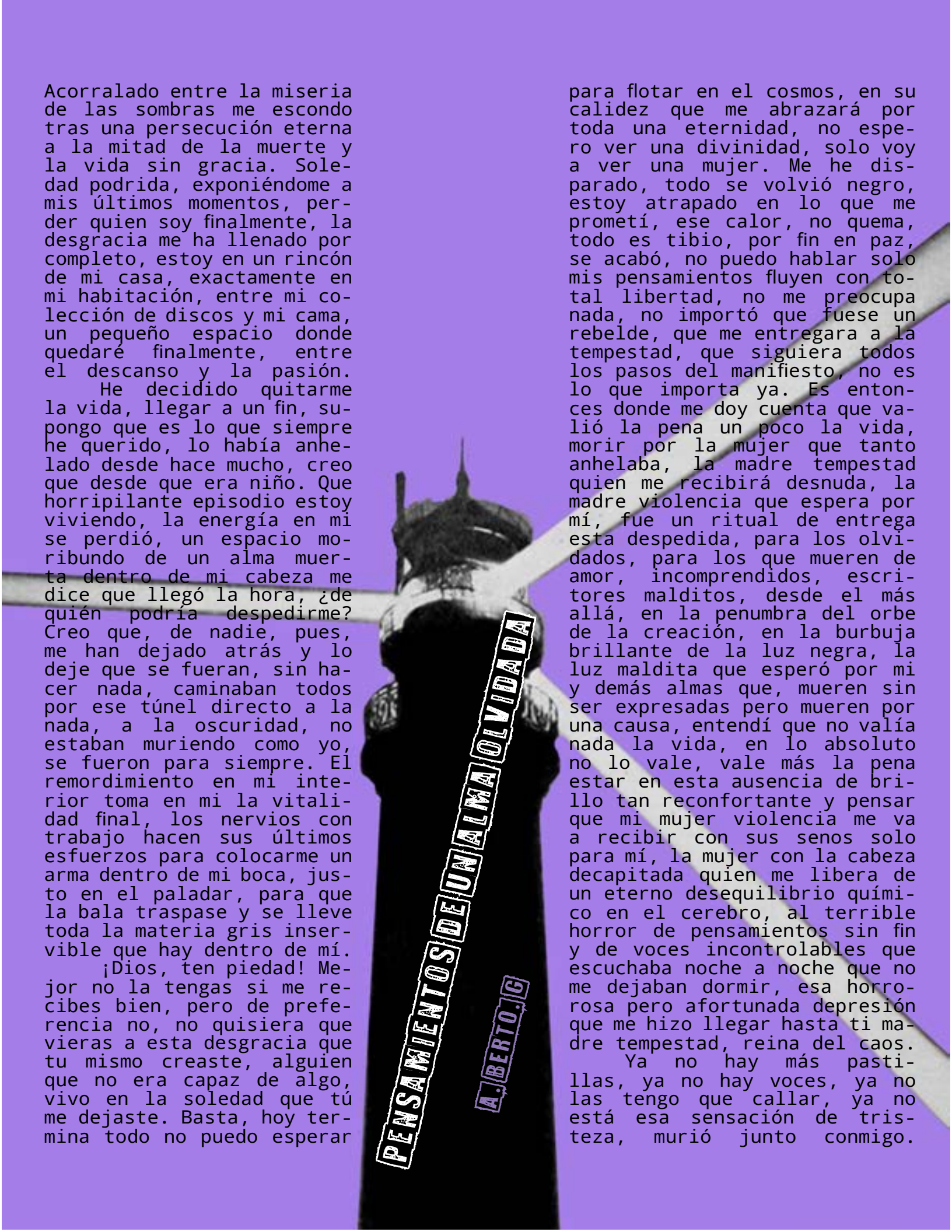
Nunca moriré, regresaré como un maldito monstruo de películas de terror, tu número de suerte, el día que encarnaste, 13.

Ni en el trabajo pudieron deshacerse de ti, tras discutir con tu jefe te dio las gracias y dijo "Disculpa pero así es esto". Y si, sabe a brujería, emerge de la memoria el día que invitaste a Eris a la oficina, no hay coincidencias. Si lo contara sería difícil de creer: perdí mi tarjeta del trabajo pero sabía regresaría a mi, efectivamente asi fue y la encontre en una estación de metro, intacta tras un mes de inactividad. La manzana de la discordia se había fermentado y me embriagué de la magia de la Diosa. Ahora te vuelven a ver sorprendidos, tu ex jefe molesto pues renunció su amante, la cual te vio a la hora de aventar la bomba. Regresas fresco cual sabor mentolado y cítrico. Solo las presas caen pero los cazadores siguen de pie. Ahora soy el maldito Jason Voorhees, el horror, el cazador de cazadores. Entonces es necesaria la muerte en este trabajo alquímico para transformar la materia prima en un manjar dionisiaco. Pasando por el momento de putrefacción es sabido pues, para llegar al resultado embriagante de esta exquisita y refrescante bebida hay que dejar de añejarlo. Como conclusión esta bebida es excelente para amenizar esta temporada fría ya sea con buena compañía o incluso en reflexivo solitario. no decepcionará su peculiar y místico sabor, pues es dinámico si quieres ponerlo en binomio con algún mezclador dulce.

QUE SU SANGRE PURIFIQUE A ÉSTA SOCIEDAD CORRUPTA

PENSAMIENTOS DE UNA ALMA OLVIDADA

A.BERTO.G



Acorralado entre la miseria de las sombras me escondo tras una persecución eterna a la mitad de la muerte y la vida sin gracia. Soledad podrida, exponiéndome a mis últimos momentos, perder quien soy finalmente, la desgracia me ha llenado por completo, estoy en un rincón de mi casa, exactamente en mi habitación, entre mi colección de discos y mi cama, un pequeño espacio donde quedaré finalmente, entre el descanso y la pasión.

He decidido quitarme la vida, llegar a un fin, supongo que es lo que siempre he querido, lo había anhelado desde hace mucho, creo que desde que era niño. Que horripilante episodio estoy viviendo, la energía en mi se perdió, un espacio moribundo de un alma muerta dentro de mi cabeza me dice que llegó la hora, ¿de quién podría despedirme? Creo que, de nadie, pues, me han dejado atrás y lo deje que se fueran, sin hacer nada, caminaban todos por ese túnel directo a la nada, a la oscuridad, no estaban muriendo como yo, se fueron para siempre. El remordimiento en mi interior toma en mi la vitalidad final, los nervios con trabajo hacen sus últimos esfuerzos para colocarme un arma dentro de mi boca, justo en el paladar, para que la bala traspase y se lleve toda la materia gris inservible que hay dentro de mí.

¡Dios, ten piedad! Mejor no la tengas si me recibes bien, pero de preferencia no, no quisiera que vieras a esta desgracia que tu mismo creaste, alguien que no era capaz de algo, vivo en la soledad que tú me dejaste. Basta, hoy termina todo no puedo esperar para flotar en el cosmos, en su calidez que me abrazará por toda una eternidad, no espero ver una divinidad, solo voy a ver una mujer. Me he disparado, todo se volvió negro, estoy atrapado en lo que me prometí, ese calor, no quema, todo es tibio, por fin en paz, se acabó, no puedo hablar solo mis pensamientos fluyen con total libertad, no me preocupa nada, no importó que fuese un rebelde, que me entregara a la tempestad, que siguiera todos los pasos del manifiesto, no es lo que importa ya. Es entonces donde me doy cuenta que valió la pena un poco la vida, morir por la mujer que tanto anhelaba, la madre tempestad quien me recibirá desnuda, la madre violencia que espera por mí, fue un ritual de entrega esta despedida, para los olvidados, para los que mueren de amor, incomprendidos, escritores malditos, desde el más allá, en la penumbra del orbe de la creación, en la burbuja brillante de la luz negra, la luz maldita que esperó por mi y demás almas que, mueren sin ser expresadas pero mueren por una causa, entendí que no valía nada la vida, en lo absoluto no lo vale, vale más la pena estar en esta ausencia de brillo tan reconfortante y pensar que mi mujer violencia me va a recibir con sus senos solo para mí, la mujer con la cabeza decapitada quien me libera de un eterno desequilibrio químico en el cerebro, al terrible horror de pensamientos sin fin y de voces incontrolables que escuchaba noche a noche que no me dejaban dormir, esa horrorosa pero afortunada depresión que me hizo llegar hasta ti madre tempestad, reina del caos.

Ya no hay más pastillas, ya no hay voces, ya no las tengo que callar, ya no está esa sensación de tristeza, murió junto conmigo.

Para mí la muerte huele a Lysol

No la muerte buena
Sino una bastardización de ella
Me huele a higiene falsa
Limpian la única higiene que existe
La cubren con químicos que le dan una sensación buena a la nariz pasada
Pero sabes que no es el olor a briza mortal

Sabes que debería de oler a putrefacción
Pero huele a rosas de penumbra
A los rosales del valle de la muerte moderna
Que extinguieron a la muerte antigua y decrepita
Aquellos rosales en los que pasaba el pálido caballo
Por el valle verde de pasto vivido

Y luego cubren aquella carroza fúnebre plateada del olor falso
Ni por placer ni por cuidado
Por higiene
La higiene mundial matará por placer
No por necesidad
Embusteros tragaran almas

Las cosechan para su uso y abuso
Observan a nosotros, los villanos, desde abajo
Desdé sus torres de vigilancia leviatanescas
Sus raíces oscurecidas extendiéndose
Nosotros, los villanos, viéndoles crecer
La evolución de este árbol putrefacto de ramas frondosas

Pero por favor, que no se diga que yo niego
Que no se diga que yo renuncio a un vicio
Vicio sagaz y útil abrasivo
El más grande del hombre, del activo hombre
Entre los muertos hay varios viciosos
Que deseaban ese beso de huesos

Igual que Fawkes deseo la caída del parlamento
Se debe desear la caída del imperio higiénico
Pues yo no sé si de mi cuerpo se apodere, limpieza
El blanco, lo estéril, la falta de putrefacción
Tan necesaria como fatal
Y tan amorosa como aquella de donde venimos

Ttypnos Phobos

VARA DEL REY Y CASTRO:
UNA MISMA LUCHA.

DANIEL EL TEMPESTISTA

Vara del Rey y sus hombres no pelearon por un imperio en ruinas ni un gobierno que pacto con los yankees después de la derrota, sino que combatio por la tradición hispana, por el deber de luchar por la bandera y por su honor contra el anglo.

En Vara del Rey y su último pelotón se hace un paralelismo con lo que Spengler decía que era un puñado de hombres que lucharían al final.

Mucho tiempo después Fidel Castro organizará una revolución nacional para expulsar a los yankees de la isla que la convirtieron en un enorme prostíbulo.
Castro estaba influido por las ideas falangistas, por la defensa de la herencia hispana del pueblo cubano. Es conocida la amistad que hubo entre la Cuba de Castro y España, así como la amistad entre Castro y los falangistas que siempre apoyaron su revolución.
Castro como guerrillero fue cercano al falangismo, como político hay muchas cosas que cuestionarle pero eso es otro tema.

En ambos se encuentra esa defensa de la tradición hispana y criolla de Latinoamerica, en ambos esta esa lucha contra el eterno enemigo de los criollos y españoles.

Da risa y pena ver en las protestas a los modernos hispanistas alzar las banderas de la cruz de Borgoña y la bandera cubana apoyando la intervención yankee, difundiendo noticias falsas de medios como CNN y hasta apoyando una intervención militar del eterno anglo.

Los que toman el nombre de hispanistas son tontos útiles al globalismo, ellos no quieren una comunidad soberana sino entregada a potencias extranjeras: sean el imperio gringo o la decadente España.

En Cuba se mantienen los monumentos históricos, la estatua de Colon. Mientras que en las colonias como México y Colombia se derriban.

Que los espíritus de Vara del Rey y Castro se conviertan en una Tempestad que destruyan al putrefacto vampiro metafísico de USA.

CRONICA DE UN CONCIERTO

BRUTAL ATTACK

ONCE UPON A TIME IN

MEXICO

El pasado 31 de octubre de 2021 (en conmemoración a la celebración de Día de Muertos) en algún lugar céntrico de la CDMX se realizó un un concierto, que sería algo impensable, sin comparación y nunca antes visto en estas tierras, y todo gracias a la enorme voluntad de un grupo de amigos bajo el nombre de "Desperados Division" que hicieron posible la visita de una de las bandas más míticas y emblemáticas de la organización Blood & Honour y la música R.A.C. (Rock against Communism) sólo por detrás de Skrewdriver, se trataba de Brutal Attack, una banda con una reputación más que probada en sus poco más de 40 años de trayectoria musical y militante políticamente hablando. Como banda de soporte, estaría ni más ni menos que los Blue Eyed Devils, una banda norteamericana de hatecore / white power en activo desde los ya lejanos años 90's. Todo esto sigue siendo algo que a varios de los asistentes, estoy seguro, no terminamos de asimilar o creérnoslo, si no fuera tan solo por la cantidad de evidencia y material fotográfico y audiovisual que se encuentra en redes sociales para dar testimonio del evento. Antes de este acontecimiento, hubo mucha expectativa, muchas dudas y hay que decirlo también, mucha gente que esperaba que todo fuera un rotundo fracaso y que el evento no se realizara, y que no dejaron de molestar (¡virtualmente claro está!) en las semanas previas (que si el tipo de asistentes, que si el precio de la entrada, que si el lugar o el sonido no estaría a la altura, que no se invitaba a bandas nacionales a participar y un largo etcétera), al final, no hubo casi nada de problemas entre los asistentes, al menos nada que pasara a mayores considerando la naturaleza agresiva e inherente al movimiento skinhead, así como las grandes can-

tidades de alcohol consumidas por el personal… el sonido no pudo ser mejor y el lugar fue más que suficiente para los asistentes, pero bueno, ellos son los que se lo han perdido!

En total, poco más de 100 personas, incluyendo alrededor de una veintena de europeos (República Checa, Alemania, Austria, Suiza, Italia, Suecia, Inglaterra) y un tres estadounidenses, se dieron cita para disfrutar de Brutal Attack que nos iban a deleitar con sus grandes éxitos (Tales of Glory, RAC, Return of St, George, Under the Hammer,…) y canciones de sus últimos trabajos también (Welcome to Club 21, Europe is burning,…), así como alguna sorpresa curiosa (un pequeño intro de "La bamba", "Sweet home Alabama" de Lynyrd Skynyrd y "Racewar Rising", la adaptación racista al famoso tema "Bad moon rising" de Creedence Clearwater Revival), pero antes de ellos, hubo una sorpresa… los Blue Eyed Devils por su parte, tocarían un set de canciones corto pero muy muy contundente y muy explícito también, con canciones como "Nigger, nigger", "Holocaust 2000", "Final Solution" y una versión durísima de "Streetfight" de los Skrewdriver. Sin duda se han ganado unos cuantos nuevos fans con este concierto!

Los alemanes que se dieron cita, uno de ellos responsable de una de las principales disqueras en su país, tuvieron a bien poner un pequeño puesto de música y camisetas durante el concierto, y para sorpresa de no pocos, vendieron casi absolutamente todo su material. Una muestra más del gran apoyo por parte de los seguidores mexicanos.

Hay que decirlo también, que hubo gente de fuera, pero principalmente algunos desubicados desde dentro (que si no bien no mueven un dedo por nada, son los primeros en criticar y demeritar todo esfuerzo por hacer las cosas) que estuvieron jodiendo con el tema de la supuesta "incongruencia" de realizar un concierto de este tipo en un país mayoritariamente mestizo como el nuestro, pero bien que sus cabezas cerradas no lo entiendan, no quiere decir que las cosas sean como ellos creen. En ningún momento hubo ningún tipo de discriminación para nadie (ni contra blancos, ni con-

tra mestizos), sino todo lo contrario, el ambiente que se respiraba fue sobre todo de camaradería. Como tendría que ser siempre. Muchos de los locales, pusieron sus diferencias ideológicas y personales a un lado, para disfrutar de una noche sin igual. La gente de fuera estaba encantada con la gente de aquí y con la ciudad y todo. No somos enemigos de ellos por ser mestizos, somos amigos en todo caso, porque ambos queremos lo mejor para nuestros propios pueblos y nuestras naciones. Y tenemos enemigos en común y por si fuera poco, tenemos la música que nos une también. Las letras de las bandas no se "suavizaron" o "cambiaron" para este concierto, los extranjeros regresan a sus países después de unos días o semanas increíbles en un país que desconocían por completo, pero que tenían mucha curiosidad y ganas de conocer. Nosotros nos quedamos en el nuestro, me parece que no cambiamos de color de piel después del concierto (que yo sepa) y continuaremos nuestra lucha desde nuestras posiciones. Y aquellos no hacen nada, que sigan así, pero un consejo, no se metan en nuestro camino, por su propio bien.

Por último solo decir que la buena noticia, para los amantes de la música, es que gracias al buen resultado de este evento, es ya un hecho, que seguirán realizándose otros eventos próximamente. Gracias a todos los asistentes y a las bandas que lo dejaron todo en el escenario y que nos han prometido volver pues quedaron encantados con la gente y con nuestro país. Creo que no hubo ninguna queja de nadie sobre nada, si no por el contrario, todo mundo regresó feliz a casa y pudo disfrutar de un par de horas de esta vida, que de lo contrario, suele estar llena de reveses y malos ratos. ¡Hasta la próxima!

CHAPPELLE: CADA VEZ MÁS CERCA DE NOSOTROS.

Chappelle causa gran controversia gracias a su especial cominco en Netflix, derramando lagrimas progres con su humor negro.

Oscar TN: Articulo para CAPUT 13, Guadalajara,Jalisco,México Noviembre 2021

Dave Chappelle causa una enorme controversia con su especial de Netflix, estrenado en el pasado mes de octubre, llamado The Closer; esto no solo por los 60 millones de dólares que le pagaron por un contrato de tres especiales firmados para Netflix, con esto dejando de lado su colaboración con Comedy Central; sino porque la audiencia habituada a esa visión progre de Netflix, se sintió traicionada por el contenido especialmente incorrecto del especial cómico. Netflix se caracteriza por esa vision "progre" donde todos sus porgramas deben de contar con al menos un personaje que destile inclusión forzada; siendo la cadena de streaming a estas alturas, un meme viviente del internet; practicamente ya todos esperan un proximo documental de Netflix donde Hitler sea una mujer negra transexual. Pero cuando la comedia la hace un supremacista negro, antirascista, y de la izquierda radical, el aura de santidad que la audiencia "progre" le da a este tipo de personajes, desaparece, cuando Chappelle la usa para atacar a la agenda LGTB y ponerse de lado de las mujeres, por sobre la agenda transexual. Las voces de simpatía que santifican el movimiento de BLM por sobre todas las cosas, terminan ahogándose con su propia bilis, cuando el negro se sale de su control y decide atacar directamente a Hollywood, su agenda politica y sus (((Productores))). Al fundamentar su comedia en argumentos políticamente incorrectos y atacando directamente a las cabezas de la cultura de la cancelación, Chappelle vuelve a demostrar una vez más que lo que más odia el sistema,es el humor bien fundamentado, por parte de una figura relevante que se sale de su control y se atreve a criticarlos, Para el sistema no importa quién sea, ni como lo critique, siempre y cuando lo haga con humor, parece calar en lo más hondo de las vísceras del mismo mecanismo, que se dedico a deidificar a los supremacis-

ta negros, antiracistas de izquierda radical. Es irónico que el señor Chappelle decidiera estrenar su especial en el pasado mes de Octubre, ya que gracias a este, toda clase de monstruos y mutantes se unieron para linchar a la única persona normal dentro de la industria del entretenimiento. En mi opinion, el especial es sumanete divertido e ingenioso, incluso si los mismos chistes son contados por el Seinfield o el comediante judío en turno, no dejan de tener gracia, y estos son sumamente especiales gracias a la honestidad con la que el señor Chappelle expone su humor. Demostrando una vez más que el mismo mensaje tiene más eficiencia, cuando viene de alguien cuya voz tiene una influencia real sobre la gente, que sobre un militante de internet con trastorno antisocial. A Chappelle le pagan 60 millones de dólares por hacer chistes antisemitas, a ti te meten a la cárcel. ¿Quien es realmente el negro pendejo aqui?

A Chappelle le pagan 60 millones de dólares por hacer chistes antisemitas, a ti te meten a la cárcel. ¿Quien es realmente el negro pendejo aqui?

En conclusión, claramente este especial cómico es una bocanada de aire fresco que se puede encontrar en el fétido basural llamado Netflix, recomiendo personalmente ver The Closer,y pasar un buen rato sumergido entre carcajadas y humor inteligente, le doy un 5/5, volviéndolo en un clásico inmediato de la comedia y en definitiva lo mejor que hubo para ver en el pasado mes de Octubre, nada como piratearlo y perder el tiempo consumiendo la basura que nos ofrece el sistema, aunque a este le incomode.

CAMARADAS

TAYAU

Me encontraba conduciendo el Spirit del gobierno; qué irónico, pensar que venían a quitarme lo que por años trabajé en conseguir y yo terminé por quitarles la vida en unos minutos. Llevaba aquella camisa negra del tendedero puesta y una chaqueta de cuero. Aún me dolía la herida, pero ya estaba cauterizada, mi morenita hizo un buen trabajo como siempre. Hasta alcanzamos a desayunar sin problemas. Le encomendé que fuera con sus hermanas y amigas para informarles sobre el día, que se corra el chisme también con las viejas, necesitaremos las curanderas suficientes si algo va mal, y quizás haya alguna que otra con espíritu de adelita, así que nos vendrá bien esa chispa revolucionaria. Yo por mi parte iba de camino hacia el pueblo, quería pasarme al bar Obrero, en esperanza de encontrarme con mis allegados, además hoy es jueves así que es cien por ciento seguro que los encuentre bebiendo para anticipar el día de mañana. Y mañana sería el nuevo día.

Como siempre, las calles estaban hechas una mierda: pozos, alcantarillas destapadas, baches que parecían un jodido cráter lunar, una chingada trinchera. Apenas me acordaba de las calles, hacía bastante tiempo que no recorría este pinche muladar, pero también conservaba ese toque nostálgico cuando pasaba por la cuadra de las cantinas. Y ahí estaba el dichoso bar de mala muerte, mis camaradas y yo le llamábamos de cariño "El O'Bryans". Estacioné el carro en lo que parecía ser un área para discapacitados, pero me pregunto yo, ¿qué chingados estaría haciendo un discapacitado por esta zona? Puta gente de hoy en día. No importa, total, aseguré un buen lugar y pobre del tránsito que decida infraccionarme, no por el hecho de que haya osado estacionarme donde no debía, sino porque seguramente sabrá que algo anda mal por la apariencia del carro. Pensándolo bien, ojalá el perro espere a que salga. Había guardado una pistola en la guantera, siendo esta una Beretta 92, así que la saqué de ahí y la escondí en mi chamarra. Me dispuse a salir del vehículo y caminé hasta la entrada, un viejo panzón apenas podía mantenerse equilibrado y tambaleaba de un lado a otro. Como se interponía en el camino, le tomé del hombro y lo tiré al suelo, abriéndome paso sin problemas. Lo primero que hice fue respirar y fascinarme con ese auténtico aroma a cerveza, tabaco y probablemente a sangre, sin mencionar el hedor a pescado proveniente del baño de hombres y mujeres. Qué es un buen bar sin unas putas que laboren clandestinamente en él. El ambiente era tenue, un alumbrado mediocre, pero nada que no pudiera manejar. Pronto identifiqué en la barra a varios colegas sentados, entre ellos Goyo, así que me acerqué para saludarlos, sin embargo, sentí una fuerte palmada en el lomo. En ese momento giré mi cuerpo para permitirme ver cara a cara al cabrón que me había golpeado. Era mi buen camarada Antonio.

—¡Qué hubo hijo de la chingada!—dijo Antonio alegremente, extendiendo su brazo derecho hacia conmigo.

—¡Ese Toño! ¡Ya casi te mataba, pendejo!—respondí en el acto y al igual que él extendí mi brazo para después pegar hombro con hombro, saludándolo—. Cuánto tiempo, güey—dije separándome de él.

—¿Qué te dio por visitar a los mundanos, hijo de la chingada?—contestó Toño.

—Mañana es el día, Toño. No hay tiempo qué perder—sentencié en un tono serio.

—Así que el tan aclamado día está a unas cuantas horas. Y yo que esperaba morirme por alguna puta enfermedad de tanto cojer a las prostitutas—dijo Toño soltando una carcajada—. Mi buen Eufemio, únete a nuestra mesa, ahí estamos algunos.

—¿Pero qué hay de Goyo y los demás de la barra?—pregunté señalando a los hombres sentados, ya les había plantado el ojo.

—Esos culeros. Por mí que se los cargue la chingada de una vez—respondió Toño algo molesto, no le pareció bien lo anterior planteado.

¿A qué se refería Toño con eso? Me nació la duda terriblemente, así que me volteé y me fui acercando más hacia la barra. En ella estaban Goyo, José Juan, Nacho, Rodolfo, Fernando y Víctor. Pensé que ya me habían visto llegar, pero quizás se hicieron de la vista gorda. Conforme empecé a aproximarse estos se

percataron y uno por uno estaban mirándome.

—Muchachos, ¿cómo les va?—pregunté soltando una sonrisa—. ¿Ya se olvidaron de mí?—finalicé.

—Eufemio, qué milagro. Llegas justo a tiempo para invitar otra ronda—respondió Goyo con un tono seco.

—Ah pero con gusto la invito, pero, ¿qué les parece si vamos a la mesa de Toño? Tengo algo que contarles.

—Pues hazlo aquí de una vez si tan importante es, Eufemio. Aquí somos todo oídos—dijo Goyo sin ánimos y tomando de su cerveza.

—Es sobre el día, Goyo—cambié mi tono de voz cálido a uno frío al decirlo—. Igual que en los viejos tiempos, solo que esta vez terminaremos lo que empezamos. Así que vuelvo a extenderte la invitación a platicarlo a detalle en la otra mesa. Tú y los demás—concluí fuertemente para que me escucharan los presentes en la barra.

Cuando dije esto último todos en la barra empezaron a reírse. Al principio no lo entendía, yo nunca bromeo cuando digo la verdad. Creo que empezaba a entenderlo. Habían tirado la toalla. Ahora en sus ojos no se reflejaba más que decadencia, mentira y un espíritu totalmente corrompido, como si de muertos andantes se tratara. Sentí un pequeño vacío en mi ser, pues hablamos de años de amistad, unión, camaradería; al parecer se había ido a la mierda todo eso.

—Aquí estamos bien, Eufemio. Vete a decir pendejadas a otro lado, ya no somos unos pinches niños para estar alardeando con fantasías. Mejor acepta las cosas como son, esto seguirá así hasta el fin de los tiempos—dijo Goyo rompiendo ese instante de risas, apenas podía mirarlo a él y a los demás—. Ah, y te encargo esa ronda que quedaste en invitar, ya sabes lo que dicen: "por los viejos tiempos"—sentenció por última vez, dibujando una sonrisa y volteándose para darme la espalda, al igual que los demás.

—Chinguen a su madre tú y los demás—respondí apenas con cordura, sentía una rabia y decepción descomunal, quería pegarles un tiro ahí mismo.

Alcancé a ver de reojo a Toño haciéndome señas para acompañarlo, lo cual no pensé dos veces. No tenía nada más qué decirle a esos pocos huevos. Pasé entre las demás mesas con personas hasta que al final llegué a la mesa de mis antiguos colegas, mis hermanos no de sangre pero sí de alma. Pronto olvidé lo sucedido hace unos instantes y cambié mi temperamento al verlos ahí reunidos: Xavier, Emilio, Jorge, Pedro, Memo. Igual de jodidos que antes, pero aún con los valores marcados. Los saludé uno por uno, de la misma forma que Toño cuando me recibió al llegar. Esa puta energía que expiden es incomparable. Encontré un lugar vacío y me senté en él, y cuando menos lo esperé ya había un mesero con un tarro de cerveza oscura para mí. Lo pasaron al centro y lo tomé con mi mano derecha. Tan pronto lo hice me levanté y alcé mi brazo con la güera en mano.

—¡Salud y Victoria, cabrones!—dije en medio de todo el relajo que se escuchaba, me cercioré que se escuchara hasta la barra.

—¡Salud y Victoria!—Toño y los demás contestaron igualmente.

El tiempo pasó algo lento, pero eso era lo importante. Reímos un buen rato, contamos algunas anécdotas de cuando el movimiento estaba en su máximo apogeo. Los "días de gloria", como los conocíamos. Perdí la cuenta de los tarros, así como de la cantidad de humo que había estado tragándome. Hasta se dieron el lujo de pedir unas putas; obviamente me ofrecieron formar parte de la degeneración, y como me encontraba en sintonía con ellos, acepté. Y así transcurrían los minutos, seguimos conversando en la mesa. Luego pensé en quienes llegué a llamar carnales, esos pinches desleales. Por supuesto seguía tomando, pero tenía esa espina en el corazón que cada vez suplicaba ser desenterrada.

—Ah, qué pinche decepción, de verdad. Ojalá estuvieran aquí Roberto y los otros que no llegué a ver por aquí para completar el grupo como antes.

—¿Y acaso no basta con nosotros?—dijo Toño algo inconforme.

—Son nuestros camaradas, no olvides eso—di un sorbo a mi cerveza al contestarle.

—Pero algunos de esos "camaradas" ahora llevan puesta la camisa roja. Han olvidado todo por lo que hemos luchado. Quieren vivir en su puñeta mental de la aclamada "utopía". Están convencidos que ahora su lucha es otra, que lo espiritual es ajeno a este mundo, que el hombre no está listo para superarse así mismo. Para ellos el día se encuentra muy lejano.

—Sin embargo siguen compartiendo el mismo objetivo que nosotros. Quieren ver a colgados a los burgueses, quieren cambiar toda esta mierda y eso es más que suficiente. Ya verás, Toño. Mañana los veremos en la plaza degollando al rico con la hoz y destrozando el palacio a punta de martillazos. Déjalos que marchen bajo su propio amanecer rojo, pero cuando tomen las armas, cuando todo ese odio encerrado se libere en el campo de batalla, volverán a amar la guerra. Cantaremos victoria al unísono. Creo yo que con eso encontrarán su redención, y al final no importará lo que lleven puesto.
Ellos sabrán lo que son. Todos tenemos el corazón sable. Bajo el mismo sol negro.

—Entiendo, pero, ¿qué hacemos con los que mandaron al carajo tu plan? Digo, algunos ni siquiera te

reconocieron como camarada y fueron quienes lucharon a nuestro lado. Eso me desanima bastante, saber que están perdidos totalmente.

—Así es, Toño. Ellos ya están perdidos. Tomaron esa píldora oscura, y peor aún, perdieron el sentido de la camaradería. Cambiaron las herramientas para acabar con el sistema por vicios que terminarán por destruirlos a ellos mismos. Pero no te desanimes, es mejor morir ahí fuera peleando como los auténticos camisas negras que somos que seguir oculto y acobardarse, sin tomar acción alguna.

—Tienes razón, Eufemio. Que se vayan a la verga—dijo golpeando la mesa con su brazo y pomo de la mano izquierda.

Entonces ya saben lo que tenemos qué hacer con los desertores, o más bien, traidores. Ya no tendrán cabida en este nuevo mundo—concluí tomando un último trago a mi cerveza y pasando la mirada a cada uno.

Me levanté de la mesa y los demás no tardaron en hacerlo igualmente. Ya que estaba dando la espalda a la barra en donde estaban los antiguos camaradas giré mi cuerpo y empecé a caminar en dirección hacia estos. La diestra viajó hasta mi pistola en el interior de mi chamarra, sacándola a la altura de mi abdomen y con ayuda de la siniestra corté cartucho. Afortunadamente el cargador seguía lleno e intacto, así que fui apuntando a los hombres de la barra, centrándome en Goyo. Toño y compañía también portaban sus armas, por lo que fueron preparándolas para hacer justicia espiritual. El bartender se percató de nuestras acciones y dejó lo que estaba haciendo para salir de su espacio de trabajo.

—Eufemio, ¿qué chingados están haciendo?—preguntó Goyo dejando lentamente su tarro en la barra—¿Acaso quieren verse muy cabrones aquí y hacer un desmadre?—sus acompañantes también voltearon a vernos.

—No, Goyo. Simplemente queremos fumigar este lugar y extirpar toda maleza en él. Como si trabajo de un jardinero se tratase—le contesté.

—No saben lo que están haciendo. ¡Tengo gente ahí afuera que cuando se entere de esto no tardará en chingárselos a cada uno de ustedes!

—Al contrario, pendejo. Nos van a agradecer por acabar con sus insignificantes vidas.

—¡No olvides todo lo que hicimos, no olvides que…

Interrumpí esa súplica con una oleada de disparos, la cual se prolongó al escuchar el accionar de las pistolas de quienes estaban a mi lado. Botellas rompiéndose, prostitutas gritando de miedo y otros miserables corriendo por sus vidas a la salida. La misma excitación que tuve al matar a aquellos policías en la mañana volvió para presentarse en buen momento. Otra vez ese arranque de adrenalina se pronunciaba en mi organismo. Los cuerpos agujereados dejaban mucho de qué hablar. Murieron como los cobardes que fueron al final de todo.

—Hemos terminado, Toño—dije al mirar de lado a lado los cadáveres, repasando nuestras obras como artistas asesinos.

—¿Ahora qué sigue, mi estimado?—preguntó Toño.

—Mañana será otro día, pero no cualquiera, cabrones. Es el día. Pasen la voz al pueblo, a sus conocidos, familiares, a todos. Quiero despertar en medio del caos y violencia, con los putos policías tocando mi puerta para encontrarse con su final, y tendrán que ser bastantes, porque dudo que puedan contra cada uno de ustedes—respondí ahora viendo a Toño y los demás.
—De acuerdo, nos veremos muy pronto en la plaza, veré que puedo hacer respecto al armamento.

—Prepárense bien, porque no solamente haremos la guerra sino también poesía. Seremos una nueva vanguardia artística cuyo arte no será más que el mismo terror siendo predicado por las calles, apreciar el paisaje de los cuerpos apilados de los ricos y débiles de espíritu por toda la plaza, hacer música cuando el sonido de las balas disparadas de nuestras armas penetren la sucia carne de estos desgraciados, componer canciones con los gritos despavoridos de estos infelices cuando el acero del machete acabe con su sufrimiento y manchar nuestra cara con su sangre, y solo así, la gente nunca más tendrá temor, sino que aprenderán a amar esta causa, pues es la única que puede salvarlos.

—Ya extrañaba esos discursos fumados que te aventabas, pero, ¿qué hacemos cuando encuentren estas joyitas?

—Les hacemos saber lo que pasó aquí, tan simple como eso. Pero ya, hombre, hay que acabarnos la cerveza.

—¿Y si son unos puercos los que llegan a enterarse primero?

—Me importa una verga.

Arturo: *UNO DE LOS ROSTROS DEL REY DEL MUNDO*

VELKAN CORVINUS
"EL VIEJO"

Nota: el mito artúrico expuesto aquí, no está relacionado con la interpretación de los mitos artúricos expuestos en el Codex Tempesta de Acephale/Caput; el mito analizado aquí es la mitología artúrica tradicional, no debe confundirse con el tempestimo artúrico del Codex Tempesta.

No hace mucho tiempo, empecé a leer un cómic de nombre "Once and Future"; la historia es de Duncan, su novia, y su abuela, que se encargan de cazar monstruos por toda Inglaterra, pero no solo monstruos, sino criaturas de leyendas, ya que las historias cobran vida, del llamado "Otro Mundo" (que es una dimensión mágica en donde los mitos y leyendas se vuelven realidad), a nuestro mundo.

La trama principal es el retorno del Rey Arturo, y un pequeño grupo de personas que intentan traerlo a la vida para "Sanar a Inglaterra", pero Arturo no es como el héroe puro y bueno como se piensa que es en las historias de Disney y fábulas en general.

Para entender lo que sigue en la historia, daré solo una pequeña historia de quien es el Rey Arturo. El Rey Arturo se le conoce por ser un rey mítico de la Inglaterra de principios de la Edad Media; fue el rey de Camelot, y se le conoce por ser el ideal del Monarca perfecto, y sus seguidores, los Caballeros de la Mesa Redonda, como el ideal de caballero honorable heroico perfecto.

El Rey Arturo, por la historia del mito y sus personajes en las historias, aparece (según los analistas e investigadores del tema), entre la salida de los romanos de Britania, y la caída del Imperio Romano de Occidente. Después de que los romanos dejaran Britania, le sucedería la invasión de los sajones a la isla, los cuales, el Rey Arturo combatiría. El Rey Arturo es la combinación perfecta de un rey celta y un general romano, y viendo el periodo cultural del ciclo artúrico, es muy entendible que el britano medieval original, representado en Arturo, fuera un Celta-Romano (ya sea cultural o incluso étnicamente).

¿Qué importancia tiene el Rey Arturo en el Kaliyuga?, Arturo es uno de los rostros del Rey del Mundo.

Los mitos artúricos tienen muchas raíces culturales, simbólicas, esotéricas y religiosas, pero una de las principales raíces viene de Agartha. El Rey del Mundo, es el monarca espiritual de la tierra, en palabras más adecuadas para mí, es el Rey que restaura el Dharma, en un mundo donde el Adharma rige; cuando el mundo esté en decadencia, y la influencia del asura Kali gobierne los corazones de la gente, el Rey del Mundo despertará de Agartha, y marchará en contra de los enemigos del Dharma, restaurando el Satya Yuga nuevamente.

Las historias del Rey Durmiente, que despertará cuando su pueblo más lo necesite, están en muchos lados: el Rey del Mundo en Asia, Federico Barbarroja, Oiger el danés, y por supuesto, el Rey Arturo. Cuando el rey Arturo, cayó en combate frente a su hijo Mordred, en la batalla de Camlann, en contra de las hordas sajonas, fue llevado moribundo (o muerto, según la historia que leas), a las tierras de Avalon, junto a un manzano, en donde esperará pacientemente y regresará cuando más lo necesiten.

1 Podemos ver un guiño de esto en la película, "El Rey Arturo", con Clive Owen como protagonista, en donde Arturo, incluso, es mitad romano y mitad britana, y la historia se centra en la salida de Roma de Britania, y la invasión de los sajones a tierras celtas.

2 a manzana es considerada como un símbolo de la inmortalidad, de ahí que está la relación de Arturo con la inmortalidad, o la inmortalidad de su alma, que espera pacientemente para resucitar y luchar nuevamente por su gente

Arturo se a usado en muchas cosas, películas, juegos, libros, cómics, y demás, pero un aspecto que me interesó de Arturo, es su línea espiritual, y hasta metapolítica, que encaja muy bien con los sucesos que ocurren hoy en día.

Siguiendo con el comic, la parte que me abrió ese nuevo panorama, para entender desde otra perspectiva el mito artúrico, es que, en el cómic, cuando el grupo que quería traer de vuelta a Arturo a la vida, encontrando su tumba, y con la funda mágica de su espada (que tiene propiedades mágicas curativas), traerlo a la vida, sus acciones fueron inesperadas.

Se muestra un rey Arturo esquelético, gótico, terrorífico, que se aleja de las versiones amigables a las que estamos acostumbrados, más cercano a lo que ahora conocemos como un Lich, o un Rey Lich, que a un rey fantasioso de hadas. Los presentes se arrodillaron ante él, y le suplicaron su ayuda para salvar Inglaterra; Arturo toma la mano de uno de los hombres del lugar, con una espada, le hace un corte en la mano y bebe un poco de su sangre; Arturo, con una expresión de odio y rechazo exclama, "¡Es sangre sajona!", matando al hombre cortándolo por la mitad, al probar la sangre de algunos otros, Arturo entra en cólera, pues todos eran de sangre sajona, y procede a matarlos. La mujer que los guiaba, se mantuvo en su sitio, manteniendo la calma, y ofreciéndole su sangra al rey; Arturo, al probarla, muestra una sonrisa atemorizante, pero a la vez con alegría, pues ella era de sangre celta.

Lo que me llamó la atención de esa parte, es su percepción política e identitaria del momento. Los ingleses hoy en día, se ufanan de sus historias, sus mitos y las aventuras de sus héroes, y el rey Arturo lo ponen como "uno de los suyos", pero hay que dejar algo en claro, Arturo no era el "rey de Inglaterra", era el rey de Britania, y odió y combatió a los sajones, de los cuales, la mayoría de los ingleses de la actualidad (anglosajones) descienden; por lo tanto, si Arturo regresara a la vida, y viera que sus enemigos (los sajones) dominan su nación, discriminan a la gente de su pueblo (galeses, irlandeses, escoceses, (celtas en general), y latinos, por las raíces romanas, si lo queremos llevar más lejos), y han destruido su tierra, invitando invasores ajenos como africanos, sarracenos, chinos, judíos y demás, entraría en colera, y mataría a la mayor parte de ingleses que tuviera cerca, empezando por la degradante monarquía judeo-británica, y los políticos bastardos que gobiernan el "reino unido".

El Rey Arturo es el rey de los celta-romanos (o celta-latinos), es más rey nuestro, que de los ingleses y sus descendientes, y una cosa que nos muestra Arturo, si lo vez con sus ojos en lo que pasa a nuestro alrededor, es que: "el Sajón, es el enemigo".

No me agrada la enemistad de los pueblos blancos; anglosajones contra latinos, nordicismo frente a lo mediterráneo, se me hace absurdo, y no me refiero que el "Sajón", por ser sajón es el enemigo, para nada, los anglosajones, como todos los pueblos del mundo, han sido tomados por el Imperio del Adharma, pero el sajón de estos tiempos, como en los de Arturo, si los dejamos, tomará nuestro mundo en nombre del Adharma.

El anglosajón en sí no es "el malo" por ser sajón, pero el sajón a sido el impulsador de la modernidad y el globalismo que tanto daño nos está haciendo; el capitalismo, los nuevos cristianismos, la modernidad, la globalización, la economía, todos los males de la modernidad, han sido impulsadas por manos sajonas, incluso para perjuicio del mismo sajón.

Un Rey, es la representación físico-espiritual, de lo divino aquí en la tierra, Ungern-Khan entendía el papel del monarca perfectamente, no como un mero personaje de manejo político y estupideces mundanas (como todas las monarquías actuales del mundo), sino como la representación de la mano divina en los asuntos terrenales, y la unión del pueblo para con los dioses. El Rey era el elegido divino, para representar al pueblo, el cual gobierna, para con el mundo que lo rodea. El Rey

es su reino, y su reino es el Rey, si amenazan al pueblo, es una amenaza al Rey en persona, y eso amerita guerra.

Arturo es la representación de los pueblos originales del mundo libre, frente al invasor ajeno (modernidad y sus acólitos) que pretende hacerse con nuestra libertad. Arturo, como uno de los rostros del Rey del Mundo, es el Monarca de la Tradición, es el rey de los pueblos dhármicos, y de aquellos que luchamos a favor del Dharma; Arturo es nuestro rey, que espera en Avalon el momento para despertar y guiarnos en la batalla, y nosotros, como sus nuevos caballeros, esperamos su espada, en la mesa redonda del sol negro, para marchar hacia la victoria.

Dharma o Muerte!
Ave Arturo!
Larga vida al Rey!

FINO ALLE ULTIME

CONSEGUENZE

Caput es un zine que sirve como una cabeza lacerada la cual ofrendamos a la oscuridad del Xaos.

Permitiendo que todo aporte tenga una voz desde
la boca de esta cabeza.

Por ello invitamos a todos manden sus aportes a:

acephale.zine@gmail.com

Desde la editorial deseamos disfruten de esta tempestuosa ofrenda y les deseamos

SALUD Y VICTORIA